عدد ٥٠

* ثمن النسخة ٢٠ صانتيما *

السنة الثالثة

* محل ادارة الجريدة *
بنهج جامع الزيتونة بالقيروان

* المراسلات *
ترسل خالصة الاجرة باسم المدير
((عمر العجرد))
ولا ترد لصاحبها نشرت او لم تنشر

قيمة الاشتراك لا تعتبر إلّا بتوصيل مقتطع من الدفتر ممضي من المدير

لا ترسل الجريدة إلّا لمن يدفع معلوم الاشتراك مقدما

Pour tout ce qui concerne l'Administration et la Rédaction: S'adresser à M. Amr El Ajra à Kairouan.

القيروان ١٣٣٨

AL-KAIROUAN

* جريدة اصلاحية علمية ادبية انتقادية تصدر في يوم السبت من كل اسبوع *

* الاشتراكات تدفع سالفا *
في الحاضرة وبلدان المملكة
عن سنة .... فرنكات ٢٠،٠٠
عن ستة اشهر .... ١٠،٠٠

في القطر الجزائري وطرابلس الغرب
عن سنة .... فرنكات ٢٠،٠٠
عن ستة اشهر .... ١٢،٥٠

في بقية الممالك
عن سنة .... فرنكات ٣٠،٠٠

* اجرة الاعلانات *
في الصحيفة الاولى السطر الواحد ٤،٠٠
— الثانية — ٣،٠٠

يوم السبت ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٣٤١

* الحكمة ضالة المؤمن يطلبها حيث وجدها *

الموافق ١٣ جانفي سنة ١٩٢٣ 13/janv.

قضيتنا لدى الراي العام

(٢)

جرت نواميس الدول المتمدنة في الممالك الراقية ان تزجر الايدي التي تخدش بطبيعتها وجوه المصلحين

وان تكفكف ادمع الذين مستهم يد القساوة واضطهدتهم لشيء في نفسها

نعم جدير بالدولة الحامية ان تنظر بكلتا عينيها الى ما يقع في بلدان المملكة وما يفعله بعض المتوظفين الذين علوا على منصات الاستبداد وارساوا المفرقعات الشخصية نحو كل من اراد ان ينصر جانب الحق ويسعى في فك قيود العبودية من بني وطنه :

لك الله يامن تريد اعزاز وطنك وانتشاله من بين مخالب الباغين كم تلاقي من عثرات في طريقك وعراقيل امامك وايد تحركها الاغراض الشخصية فتنشب فيك اظفارها المسمومة ولا تلبث حتى تتالب عليك الجموع المحرومة من سلسبيل الوطنية وتشمر عن ساعد الجد والاجتهاد في احباط مشروعك والتفكر في ما يهدم صرح امالك وامانيك

ولكن ان اردت ان تكون سيدا عزيزا مكرما فقبل الاعتاب وعفر بترابها الخدين وقل انتم رجال (الاصلاح) وممن اشتهروا به فبدون شك انك تلقى من التبجلة والاكرام ما يعجز عنه اللسان .

اجل بسطنا هاته المقدمة الوجيزة ليعلم القراء ما يقاسي ابناء الآفاق وما يتجرعونه صباحا ومساء

ثم اردنا ان نشرع في قضيتنا والادوار التي تقلبت فيها والابطال الذين حوتهم فضيعوا شرف الانسانية بتملقاتهم التي لا ينفكون عنها ولو ساعة واحدة .

عباد الله ! هاته قضيتنا تشهد امام الله والملائكة والناس اجمعين اننا وفينا بحقوقنا المفروضة على كل انسان وقمنا بواجباتنا نحو هذا الوطن المقدس نابذين النفر الذين سودوا تلك المقالة ونشروها بورقة (الزهرة) حسبما سمحت لهم به نفوسهم الشريفة الكاملة ..

اذ لو كان لهؤلاء عقول يدركون بها عواقب الامور ويميزون بها الاشياء لكفتهم جريدتنا عن نشر تلك المقالة بعد ان قضت في بحر الثلاثة اعوام ماشهد به الخاص والعام من التنديد على كل مفسدة وبدعة شنيعة

نعم تدحرجت لنا تلكم الجمل السخيفة وهي تخطر في ثياب التماق والتزلف وبعضها يلعن بعض لما فيها من التضارب بين اولها وآخرها فكانت كشكولا حاويا لما يبرر ساحتنا بل كانت السبب الوحيد في نهوض الصحافة ودفاعها علينا حيث ان القضية لم تنتشر الا بعد بروز جريدة الزهرة وهنا يجدر بنا ان نقول لهم كنتم كالساعي لحتفه بضلفه فقراتها الامة بمزيد الاستهزاء والسخرية وتعجبوا كيف سولت المطامع لاربابها الكذب بدون خجل ولا وجل مع وجود صوت جهوري لازال صداه في الآذان يصرخ بلهجة حماسية وطنية

ويندد على المفاسد والبدع السيئات . هاته جريدتنا بين ايدينا ونشريتهم لازالت موجودة فقل تعالوا نحكم الامة بيننا وننظر من الذي على الصراط السوي ولا شك انهم يرجعون القهقري ويلزمون الوجوم امام هاته الحجة الباهرة (والحق يعلو ولا يعلى عليه)

ولكن ليت شعري اين كان هؤلاء المصلحون يوم ما كنا نخوض عباب الانتقاد ونصيح على رؤس الاشهاد بما نراه من التقاليد القبيحة ولو انهم صاخوا باذانهم الى جمايم المنشورة لوجد وها تنادي ان الشهاوي النفسانية والاغراض الشخصية والمطامع الاشعبية تفعل مثل هذا وفوق هذا

والاعجب من هذا كله ما رايناه من صاحب الزهرة كيف راجت عليه امثال هاته الترهات واغتر بالسراب الكاذب ولم يسبر غور المسالة ويطالع على حقيقتها وهو شيخ الصحافة . . . وصحافيها القديم وقد كنا نعهد منه التحاشي من الاغراض الشخصية وثلب الافراد حيث كانت ورقته اخبارية ليس الا

هذا ما اردنا البحث فيه من جهة تلك المسودة واما ما يختص بقضيتنا فسنفيد القراء بها في اعداد مقبلة خصوصا والقضية قد لاقت من رجال الحكومة مزيد الالتفات (يتبع)

جولات دخانية

السياسة الخارجية

عند سقوط لويد جورج

نظر امامه فاذا المستقبل خطير مظلم وجيوش الحوادث تتلاعب بامواج الاخبار المهولة. فساق النظر الى ذات اليمين وذات الشمال فلم يري الاعقاب الين يصرخ فوق ربوع ارتكزت على دعائم الشدة والاستبداد طالما عفر الحقير على ترابها الخدين والجبه لحوها المظلوم فرجع بصفقة المغبون واحتمى بها الكبير والصغير لما لها من المركزية في صدور البشر .

حدق بالنظر الى فوقه فاذا صواعق الغضب متحدرة عليه من افواه طالما ترنمت بشكره وحمده ! ورمق الارض فاذا هي متدورة الجوانب خائرة القوة تتلاعب بها صروف الزمان وايد الحدثان ! ونب من مكانه يخطو برجل الى الامام فيتدحرج الى الوراء ! صاخ باذنه الشنيعة ! تلقى البريد اليومية فاذا الصحف السيارة طافحة بالاعمدة المملوءة بالتشنيع على افعاله الملونة ! لمس الاوسمة التي ازدان بها صدره فاذا هي ترتجف من خفقان قلبه فعندها صاح :

وبلاه : يال هول ماارى ؟ واهسيتاه النجدة ! ايها الجنود البواسل فقد كادت تخسف بي الارض وينتفني الجدار وتتلقفني الارياح وتتشالني السماء رفقا ايها الدهر ورحمة ايها الزمان بهذا الحقير الذي تشعبت عليه المسالك واسودت امامه الطرق وضاقت لديه الحيل ما اقسى قلبك ايها الدهر الخؤون بل ما اشد هذا القلب الفلاذي الذي تقابلني به الا ترحم دموعي الذوارف ! الا ترق لمسكنتي وخضوعي بين جدران الوحشة !

تعسا لك ما اشد تقلباتك وما اعظم حبالك هل من رحمة افوز بها مما انا فيه هل من يد تنهض بي من هوة السقوط : آه ! ما اشد توجعاتي وما اغزر دموعي على هاتين الوجنتين

كلا ثم كلا على رسلك ايها الباكية العين الكريم ابكيت من نكلاو كم اوجعت من مضطهد بنيران حروبك التي افنك لهيبها مدة صولتك حاربت العالم باسره ودهورت القرى والمدائن

ولم تطلب الى باب السلم وسيله فالنظر الى عاقبة الظالمين لم ينفعك تربعك على اريكة السطوة والقهر ولا المال الكثير والخدم الوافر فات اليوم الفرار من حذائك فوق الغبراء فاعد النظر الى ما مضت من الحصون الشامخة وما انتبت من العساكر الراسية ولم تراع فيهم الا ولا ذمة اصبحت وانت العبد الحقير وارتقى فوق دستك من كان يرتجف فؤاده عند ما يراك لا غرو وانك اليوم بين يديه ذليلا حقيرا . وتلك الايام نداولها بين الناس وقد قامت حكمة ربك ان لا يفلح ظالم ولا يدوم ظلم الطاغات بل ما طار طائر وارتفع الاكما طار وقع وفي ذلك لاولي الالباب موعظة فليتعظ الظالمون وليذكروا ان الملك لله الواحد القهار

البلبل السجين

نشروا في مهده البنفسج والياسمين وفرشوه بالورد والسوسان وهموه بالاوراق الخضراء وغرسوا امامه اشجار الحور والصفصاف والبلبل كئيب حزين

استبدلوا الاسلاك الحديدية باسلاك من ذهب وقلدوا عنقه بعقد من اللؤلؤ توجوا راسه بالعقيق والالماس ورصعوا القفص بالجواهر والبلبل كئيب حزين

ما هاته الكآبة ايها الطاير المحبوب ! علام انت كئيب حزين ؟ دع البكاء لاهل الشقاء وعلم تجلي الشمس المشرقة على الطلال ارطاجنه والمتموجة اشعتها الذهبية على شواطيء البحر رفرف بجناحيك وصفق وثب وثبانك البديعة وهيا اسرع الى الوادي الجبل المملوء بانفاس الصبا وانشد الفجر غنية الصباح . لكن وا اسفاه فان البلبل سجين وهو كئيب حزين

انه سجين وحرموه من عزته وعشه وقد جنوا عليه واصبح اسير الهوى ذوا الجناحين المصفين اسيرا بين ايد القساة لذا هو كئيب حزين وان نفوسهم لم يرحموا دموعه ولا رقت قلوبهم الحجارية لكآبته بل تركوه ينتحب ويشتكي بلا رحمة ولا شفقة مسكين البلبل السجين فهو كئيب حزين

دع الكآبة ايها البلبل الجميل وبدد بزقزقتك هذه الغيوم السوداء المتراكمة فوق راسك الصغير فكلنا نبكي مما يبكيك ونتاوه ونتالم لما يؤلمك ويحزنك .... ولكن عبثا اجلب السلوى والعزاء لقلب البلبل السجين فهو كئيب حزين

اصغ يا بلبلي الا تسمع بكاءا عميقا خارجا من فؤاد معذب تلك فتاة في ربيع الحياة وفجر الصبا سجنوها وقيدوا نفسها بالاغلال فولاية لذا تنتحب لقد زوجوها بمن لا تحب ولما مرت على ذاكرتها التذكارات الجميلة التي قضتها في ايام صباها الحلوة بكت وناحت مسكينة ظلموها هي اسيرة التقاليد والعقايد الفاسدة التي مشى عليها الشرق المظلم اجياله الاخيرة التي تؤدد الى القبر وذلك الشاب الدامع العين السائر في الطريق يحطي متاهته وهو يمسح دموعه خفية . انظر الا تراه ؟ هو جندي اختطفوه من احضان امه واقصوه عن وطنه وجاءوا به ساحة الوغى لينحر ويموت

ابن خلدون

يتبع

محاورة

بين احد الجائرين ومشيع المتوظفين

(١)

م ـ نعمت صباحا ايها العزيز فقد آن اوان الذهاب الى الادارة وما بقى على الساعة العاشرة الا بعض دقائق

ج ـ ما لي والادارة في هذا النهار الذي ساحتفل فيه بوفود الزائرين واقبل هداياهم الجمة لاني كما تعلم لا يروق لي غير اخذ المال لانال به مبتغى الآمال . الا تعلم انني في حاجة الى ذلك لانني عن قريب ساغادر هاته المدينة رغم انفي . وعندها اعدم مالا وافرا كنت اقتنيه آناء الليل واطراف النهار

م ـ ومن هؤلاء الزائرون الذين ستحتفل بهم هذا اليوم ومن اجلهم عدلت عن الذهاب الى الادارة حيث الخصوم هناك ينتظرون طلعتك البهية ؟

ج ـ لا تسال على الزائرين واسال على المال الذي سانالك منهم بشقشقة باردة وتمويهات فارغة ومواعيد كاذبة . اتاترك هذا واعدل الى ما فيه غوغاء وضوضاء

م - ومن ذا الذي يقدر ان يرفع صوته امامك بل وفي موضع رفت فيه منصتك الشامخة فالجميع اليك عبيد طائعون ولما تامرون به سامعون يرعون لك الذمام ويحلون قدرك فوق الغمام ؟

ج - اعرف ذلك منهم ولو كلفتهم بحاب.. ما خالف احد امري ولرايتهم طائعين راضخين لجبروت سيطرتي وخاضعين لكبريائي وبطشي العتيد ولكن في مثل هذا اليوم لا اقدر على الذهاب ولا لي داب سوى الاحتفال بالقادمين

م - وماذا تفعل يا سيدي اذا علم بغيبتك من له سلطة عليك وان كان لا يدانيك احد في كل زمان ومكان ؟

ج - انا اعرف كيف التخلص من شرك اهل السلطة والنفوذ فان لي لسانا اخدعهم به واعذارا اذا ابديها استحق عليها الشكر الجزيل . وفوق هذا فان الذي بيده الحل والعقد قد كان خادم ركاب احد اقاربي يوما كان في ابهة جبروته جالسا على منصته.. ومن ذا الذي يريدني بسوء ؟ وانا الساعى في اخماد الحركة الدستورية والداعى لنبذ الرغائب وكم لي من مزايا لا تحصى ولا تعد . افبعد هذا اخاف ان يمسني شيء اذا تخلفت على الادارة وقد نبذتها ظهريا مرارا عديدة ومدة مديدة بدون رخصة ولا اعلام ؟

م - ومن ذا الذي يفصل النوازل في هذا اليوم ويرد الحقوق الى اهلها وينصف المظلوم من الظالم ؟

ج - هذا امر متوكل به المجلس العدلي وليس من وظيفتي ،

م - بلى يا سيدي رايتك ! كثر من مرة تحكم بالسجن وتوقف المتهم لا اقل من خمسة عشر يوما

ج . نعم كان ذلك قبل تفريق السلط الادارية

م - عفوا يا مولاي فانك في هاته الايام السالفة بعد اصدار القانون فعلت ذلك

ج - قلت لك ذلك قبل تفريق السلط وفوق هذا فاذا تعلق لي غرض بايقاف اي رجل كان واهانته وخصوصا لحاجة في نفسي فاني افعل ما لم تفعله ملوك الطوائف فلا تعاودني في اسئلة مثل هذه وخذ في احضار قاعة الاقبال

م - صفحا يا سيدي فاني ما قلت هذا الا من خوفي من عقوبة تنالك لان وراءك منتقدين لاعمالك مترصدين لهفواتك . ولكن اطلب من سموك ان تعلمني على القادمين وما سبب قدومهم ؟ وجلبهم لك الهدايا ؟ وان كنت متطفلا على اعتابك السامية في طلب الجواب على الاسئلة الباردة لان مودتي الصادقة واخلاصى لكم على الدوام يدفعني الى ذلك

ج - اعلمك به بعد قدومهم

م - من سماحتك ايها العزيز ان تعلمني به الآن وانا لكم كاتم امين

ج . ما تعني بقولك كاتم امين افاخاف من احد او اتوقع شر انسان في بلدة سخرت فيها اعيانها واشرافها لخدمتي اسلبت عليهم سوابغ نعمتي . افاخشى اذا فشى خبر الزائرين من صعلوك اوامير

م - قلت لك ان وراءك من يقتفون آثارك ويشنعون على اعمالك اذا فشى بعض اسرارك

ج - ومن هم مقتفوا الآثار ومشنعوا اعمال كل طاغ جبار ؟

م . السنه هاته الايالة وحصنها الحصين ومرجعوا شبابها الذاوى ومجدها الثاوى

ج - هم سراة حي . . . . من بني . . . سيقدمون علينا في هذا اليوم لقضاء مهمة تنال منها اوفر نصيب

م - بالله عليك يا مولاي ان تجيب عبدك عما يسالك عليه ولا تعده من الثقلاء المتطفلين فما هذه المهمة التي ستنال منها الحظ الاوفر ؟

ج - مهمة عظيمة لا يمكنني انشاءها الا الابعد ان تكتمنيها

م - مولاي انك غني من لكتمان كما صرحت به في بادىء الكلام ولكن من يقدر ان يفشي سر سيده ومولاه . فافصح عن ضميرك وبث اسرارك فامامك كاتم امين

ج - انت على علم بما وقع لابناء فلان في نازلتهم المشهورة ؟

م - نعم يا سيدي لا زلت اتذكر ذلك

ج - هؤلاء القادمون هم الذين ادعوا استحقاق نازلة اولئك الايتام الصغار

م - كانك تريد ان تجنح لهؤلاء القادمين وتكون عونا لهم وعدوا لتلك الصبية الصغار

ج - اي وربي فاني مصمم على ذلك ولا ارجع عنه ابدا الا تعلم يا هذا انه اذا جرت الامور على وفق ما نروم وتالوا ما ادعوا تجلب لنا الاموال والعطايا وننال تكريم اولي الحور بدون كد يمين ولا عرق جبين

م ولكن كيف العمل والامور جارية على تحقيقها ؟

ج - من تعني بهم يا رجل ؟

م - اعني بذلك الصحافة العربية . الخادمة وطنها بكل اخلاص ونية .

ج - الصحافة العربية اذا ارسل لها من مثلي شيئا طفيفا تبدل له الذم شكرا . والمساوي مجدا وفخرا

م - هذا شان بعض الجرائد الساقطة من جعلت ضالتها الوحيدة اقتناص الدرهم والدينار وتحبيذ اعمال كل غشوم غدار . واما الجرائد التي لا ياخذها في الحق الا ولا ذمة وكرست حياتها على قمع اهل الظلم والاستبداد فلا تلتفت الى ما ترسله اليها ولا تقبله عليك بل تجرد عليك سيوف الذم والانتقاد وتبعث عليك حربا عوانا حتى ترتدع عن غيك .

ج - الصحافة التي انت تذكرها ذهبت كامس الدابر وبقيت اسما بلا مسمى فدع عنك هذا الجدال . وخذ في تحضير شؤون الاحتفال .

م - بل لا زالت صوارمها مسلوله وسهامها مسمومه يتفجر من اقلامها ينابيع الهداية والرشاد وتندفع من بين مفارقها صواعق الخسف على الجور والاستبداد . فسامحني فيما جادلتك فيه ولا اعود اليه ابدا وها انا مستعد لاحضار ما امرتني به بشرط ان تجيبني عما طلبتك فيه اولا من خبر قدوم الزائرين ولك مني مزيد الامتنان .

ج - هذه هى الكارثة العظمى التي هيجت لي البلبال فهل عنك من راي سديد ؟

م - لا ابدي اي راي خوفا من غضبك

ج - تكلم وانت في حل مما تقول

م - الراي عندي ان تتباعد على هاته المسالة وتزجر القادمين ولا تتداخل في شيء ينالك منه خزى في الدنيا وعذاب في الآخرة .

ج - ما هذا الخزي وما ذاك العذاب ؟

م - سابينهما لك جليا : ان المال الذي سيهدى اليك انما هو قطعة من مال تلك الايتام . فتكون عضدت ظالما لا كلك مال يتيم . فعندما يطلع اهل البلد على هذا الفعل الشنيع يخزيك الصغير منهم والكبير

هذا في الحياة الدنياء ولعذاب الآخرة اشق وما لهم من الله من واق » فاجتمع الخزى والعذاب وانطبق قوله تعالى « والذين ياكلون اموال اليتامى ظلما انما ياكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا » يتبع

مسرح الادب

شبان المعهد الزيتوني والادب

وردت علينا هاته المسابقة الادبية من بعض نبغاء شبان كليتنا الزيتونية المعمورة وهم يرغبون من اخوانهم الادباء ان يبذلوا قصارى جهدهم في تعيين الاحسن معنى والابلغ كلاما من هاته المسابقة لكي يقع النشاط لهؤلاء الادباء وتروج بضاعة الادب بتحاكك الافكار

ونحن يسرنا هذا النشاط ونعدهم بانا سننشر كل ما يرد علينا في هذا الموضوع ونرجو لهم من الله المعونة والتوفق

ولقد ذكرتك والقنابل امطرت   و(الترپيدو) بدابهوت مرعب
والصارم الهندبي الصقيل عانقي   والحرب شبت ما لنا من مهرب
وانا اكابد في (الترنش) مصابيا   فيها الحمام تراه كالمتاهب
رغما على هذا البلاء وهو لي   وانا لوجهك شاخص متحبب
(معروف)

ولقد ذكرتك والممات قد اتت   والروح قد بلغت الى الحلقوم
وعلى اليسار ارى عذابا محدقا   منا من الاملاك تبغ رجومي
والناس تهتف بالشهادة رافة   فنطقت باسمك كي اداوي كلومي
ابو اسحاق التوزري

ولقد ذكرتك والسهام تفوق   والكون مظلم والبلا يتدفق
والقلب يخفق والسيوف تحطم   والناس موتى والعقاب محلق
والرعد يقصف والجياد تحمحم   وانا لحسنك راغب متشوق
ابن هلال

ولقد ذكرتك والمدافع تصرخ   كدوي رعد في الظلام الغاسق
و(بنادق) الاعداء تقذف نارها   وانا اعانق طيفكم بتشوق
(عصمت)

ولقد ذكرتك والبنفسج عابق   وتقوسنا بالخندريس ترنحت
(والكهرباء) تضيء كالوجه الذي   فاق الصباح اذ الغزالة اشرقت
فوددت ان ابقى وانت على الرضى   ولكون مظلم والعباد تشتت
(سليم)

ولقد ذكرتك والاسود زئيرها   ملا الفضاء وزعزع الاركانا
والريح تعصف والقلوب تدهورت   وانا اطالع رسمكم ولهانا
(المعتضد)

ولقد ذكرتك والهزبر مكافحي   والابل ارخى سدوله بفلات
والمزن يهطل والرعود تواصف   والاسد تزار طالبين وفاتي
كل تسابق والمصائب ارسلت   وتقاصمت جسمي وحان مماتي
وانا عمدت الى الجبال وصفتها   متزنما متصعد الزفرات
فلا ذكرتك والهدا في حشرنا   والذكر نك اعظمي النخرات
ابن اويس

شاهد حكمي

كم في ظلام السجن والظلوم قضت   بشفائه الاحكام والحكام
باقي الخالي على الحريض مضرجا   تبكي عليه الامر والايتام
ياويحه من جائر متستر   يدمي العيون وتقلاد تعمام
بشري القضاء بدائه وتقوده   فيحيط عنه الشك والانهام
ان كانت الاحكام قد شرعت لنا   لذيب البري لا كانت الاحكام
ووضع العقاب ارى كل ظلامة   اجمل ان يقضي به الظلام
كلوا الصبر غصا والمرورة فانكم   انرتم بعين الظلام والظالم بارك
فيا ويحكم ان طار ذا اليوم امركم   بقيتم فرخا ليس فيكم مدارك
بقيتم حيارى نادين وجوهكم   تذودون قد سدت عليكم مسالك
نعم قد ندمتم عن فعالكم التي   فسوف ترى العقبى وانت تفذلك
ويا ايها القطحيل اين ودادكم   فانك خفال ليس فيك مدارك
تعصبتم يا نسل خبث لمالكم   وكنتم الى الشيطان بئس المهالك
ويا ماجنا الاوباش والخبث والدنا   تبت يدي الانهاج والبل حالك
شمائلك السفلى اوق اصابعا   فانك ضعيف الاصل انك هالك
قرينكم الشيطان يهوي بكم الى   فمير السعير اذ امير مالك
شغفت باعراض الافاضل كلها   هتكت ورب الناس لا بد تهلك
فليس الله العلي بغافل   على خبثكم مهما فعلتم وتترك
فضحكك يوم الحشر بانك ضده   فليس صنع اليد اذ انت حايك
فطر في الهوى او انزل اليم عامقا   بقدرة ربي تقتنصك الشبايك
عمر العجرة

الاقبال

من الشركات التونسية العظمى الشهيرة في مواد العطرية كالسكر والتاي الرفيع والصابون والتمر والسمد والشمع وانواع الكالونيات والخيوط والشكلاطه وغير ذلك ولها حرفاء في العاصمة وغالب انحاء الايالة وتتكفل بارسال الوصايات لاربابها بواسطة البوسطة والخط الحديدي بدون ان يتجشموا مشاق السفر وتكبد المصاريف واسعارها محدودة لا تقبل المماكسة فعلى الراغبين في اقتناء سلعها تعيين نوع الوسق ومخابرتها بنهج غار الملح عدد ١١ وتلفونا بعدد ٣٤٠ مع تقديم شيء من ثمن البضائع المراد وسقها على الحساب

من علماء الازهر ومحامي شرعي

اجمل صورة للخليفة الاعظم

وردت على مطبعة النهضة صور كبيرة جميلة لجلالة الخليفة الاعظم السلطان عبد المجيد اخذت يوم جلوسه على عرش الخلافة حديثا فنحث العموم على اقتنائها وثمن الورقة زهيد حيث لا يتجاوز ٦٠ صانتيم والمكاتبة تكون باسم المطبعة نهج الجزيرة عدد ١١ تونس

مدير الجريدة وصاحب امتيازها عمر العجرة
مطبعة النهضة